

ଏଲ୍ ବାଗିଏ

ନଜ୍‌ରୁଲ୍‌ ଇସ୍ଲାମ

ମି ଗ୍ରୋଟ୍ ଇଷ୍ଟାର୍ନ ଲାଇବ୍ରେରୀ
୧୫ ନଂ କଲେଜ୍ ସ୍କୋୟାର୍,
କଲିକାତା

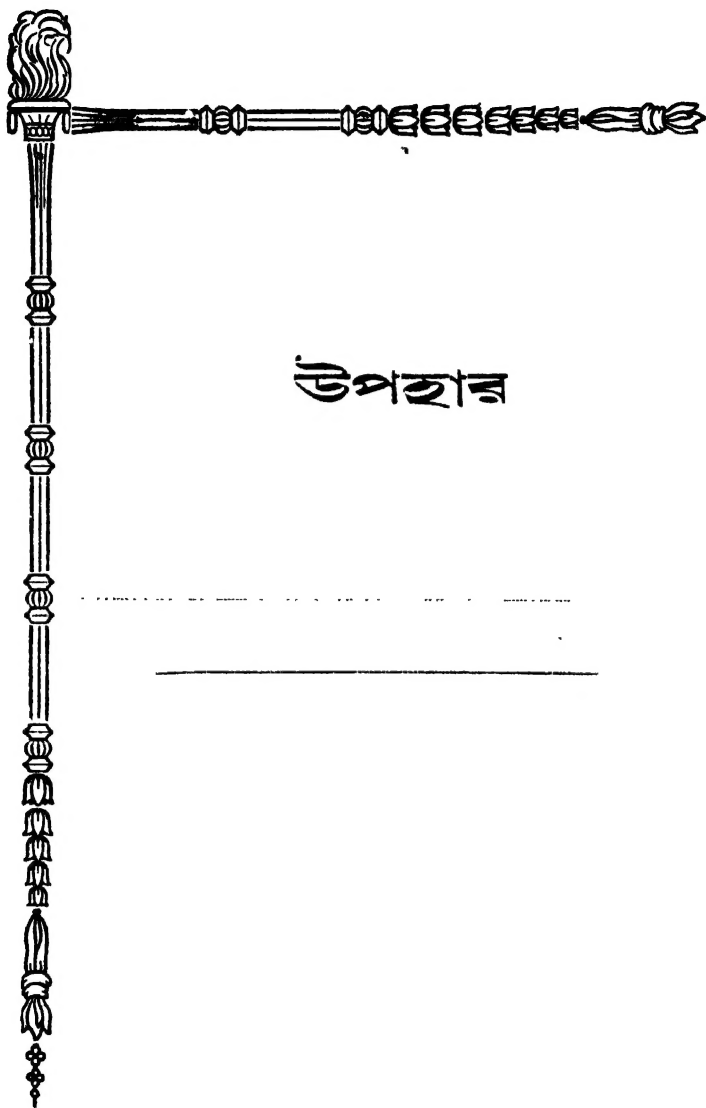
প্রকাশক—
দি গ্রেট ইষ্টার্ন লাইব্রেরীর পক্ষে
আবদুর রহিম খান,
১৫ নং কলেজ স্কোয়ার, কলিকাতা

প্রথম সংস্করণ

১৩৪০

মূল্য এক টাকা
শোধন সংস্করণ ১।০

৩৩-এ মদন মিত্র লেন, বাণী প্রেস হইতে
শ্রীললিতমোহন মল্লিক দ্বারা মুদ্রিত



উপহাস

প্রিয়জনকে উপহার দিবার মত ক'খানা বই

কোরান কণিকা	১১
নিখ্যাল্য ...	১১
আল্-কোরআন...	১১
ঐ উদ্দ ...	১০
পথের গান ...	১১
বন্দীর বাঁশী ...	১১

কামালপাশা	১১০
গুলিস্তার বঙ্গানুবাদ	২১
বুস্তার বঙ্গানুবাদ	১১০
হজরতের অমৃতবাণী	১০০
অশ্রু রেখা ...	১১০
জয়পরাজয় ...	১১

উৎসর্গ-পত্র

—:~:—

(“স্বদেশী মেগাফোন-রেকর্ড কোম্পানী”র স্বত্বাধিকারী)

আমার অন্তরতম বন্ধু

শ্রীজিতেন্দ্রনাথ ঘোষ

অভিনন্দনেষু—

বন্ধু ! আমারে বাঁধিয়াছ তুমি অশেষ ঋণে,
দুঃসময়ের হুর্যোগ-রাতে দারুণ দিনে ।
তোমার ককুণা নির্ঝরিণীর শ্রোতের সম
নামিয়া এসেছে রোদ্র-দগ্ধ মরুতে মম ।
কে জানে, কোথায় তুমি যোর সাথী বন্ধু ছিলে,
আত্মার আত্মীয়রূপে তাই ধরা কি দিলে ?
বিরিট তোমার প্রাণের ছায়ায় জুড়াতে পেয়ে,
ঘুমন্ত যোর গানের বিহগ উঠেছে গেয়ে
তেমনি করিয়া, গাহিত যেমন প্রথমে প্রাতে ;—
দেবতার হৌওয়া পেয়েছি তোমার উষ্ণ হাতে । ”

তুমি যোগী, আমি বিয়োগ-বিধুর, আজ হু'জনে
 যোগ-বিয়োগের মিলন ঘটালে শুভক্ষণে ।
 বিভ্র তোমার রোধিতে পারেনি চিত্ত-গতি,
 পর্কত-বাধা ভেঙে চলে যেন শ্রোতস্বতী ।
 রৌপ্য হয়েছে রূপের কমল পরশে তব,
 আড়াল করিতে পারেনি তোমাতে তব বিভব ।
 গানের সওদা করিতে আসিয়া তোমার দেশে,
 ওগো অপরূপ সদাগর, প্রাণ দিয়াছি হেসে !
 দ্বিয়াছি অনেক, চাহিনি কিছুই, করনি হিসাব,
 বে-হিসাবী কথা কহি হৃদম্ আমারো স্বভাব ।
 মিলিয়াছি ভালো বে-হিসাবী হুই বন্ধু মোরা,
 গীতালির দেশে মিতালি মোদের স্বপ্নে ভরা ।...
 দেবতার ঋণ শুধিতে কি পারে মানুষ কভু ?
 “গুল-বাগিচা”র পুষ্পাজলি দিলাম তব ।

কলিকাতা }
 ফাল্গুন, ১৩৩৯

সখ্য-ধন্য
 নজরুল ইসলাম

দু'টা কথা



দুই চারিটা ছাড়া “গুল-বাগিচা”র সমস্ত গানগুলি “স্বদেশী মেগাফোন রেকর্ড কোম্পানী” রেকর্ড করিয়াছেন। তাঁহাদের এই অনুগ্রহের জন্ত আমি অশেষ ধানে ধানী।

“গুল-বাগিচা”র ঠুংরী, গজল, দাদরা, চৈতী, কাজরী, স্বদেশী, কীর্তন, ভাটিয়ালী, ইসলামী ধর্ম-সঙ্গীত প্রভৃতি বিভিন্ন চং-এর গান দেওয়া হইল। আমার সৌভাগ্যবশতঃ ইহার প্রায় সমস্ত গানগুলিই ইতিমধ্যে লোকপ্রিয় হইয়া উঠিয়াছে।

সুর-শিল্পী শ্রীমান জ্ঞান দত্ত ও শ্রীকামাখ্যা বন্দ্যোপাধ্যায় আমার এই গানগুলি আর্টিষ্টদের শিখাইবার সময় যথেষ্ট যত্ন ও পরিশ্রম স্বীকার করিয়াছেন। ইহারা আমার অনুজ-প্রতিম, আশীর্বাদ করি, ইহাদের সঙ্গীত-সাধনা সফল হউক।

“গ্রেট ইষ্টার্ন লাইব্রেরী”র কর্তৃপক্ষকে ইহার বহিসেঁঠবের জন্ত আমার অন্তরের ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি।

কবি শ্রীমান খান মোহাম্মদ মঈনুদ্দীন “গুল-বাগিচা”র প্রফ ও অগ্রান্ত্র ক্রটি বিচ্যুতি দেখিয়া দিয়াছেন। তাঁহাকে ধন্যবাদ দিব না, তিনি আমার পরম স্নেহভাজন।

আমার অগ্রান্ত্র গানের বইএর মত “গুল-বাগিচা”ও সমাদর লাভ করিবে—আশা করি। ইতি—

বিনীত—

নজরুল ইসলাম

সূচীপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা
অচেনা সুরে অজানা পথিক	৩৫
অঝোর ধারায় বর্ষা ঝরে সঘন তিমির রাতে	৩৯
আঁখি বারি আঁখিতে থাক, থাক ব্যথা হৃদয়ে	৫
আঁচলে হংস-মিথুন আঁকা	৩৪
আজি এ বাদল দিনে কত কথা মনে পড়ে	৩০
আজি কুহুম-দীপালি জলিছে বনে	৪৯
আমার দেশের মাটি	৮৪
আমার ভাঙ্গা নায়ের বৈঠা ঠে'লে	৬৫
আমার বিজন ঘরে হেসে এল পথিক মুসাফির-বেশে	২২
আসিলে কেগো বিদেশী দাঁড়ালে মোর আঙিনাতে	২৫
আসে রজনী, সন্ধ্যামণির প্রদীপ জলে	৪৮
ঈদজ্জোহার চাঁদ হাসে ঐ	৯৩
উন্মত্ত আমি গুনাহ-গার	৯৮
এ কোথায়—আসিলে হায় তৃষিত ভিখারী	৭৫
এই দেহেরই রঙ মলয়ায়	৭১
একলা ভাসাই গানের কমল সুরের স্রোতে	৪০
এ কুঞ্জে পথ ভুলি কোন্ বুলবুলি আজ	১৭
এল শোকের সেই মোহরম	৯১
এস এস রস-লোক-বিহারী	৫৩
এসো বঁধু ফিরে এসো, ভোলো ভোলো অভিমান	২৭

বিষয়	পৃষ্ঠা
কত কথা ছিল তোমায় বলিতে ...	৩৭
কত কথা ছিল বলিবার, বলা হ'ল না ...	১০
কপোত কপোতী উড়িয়া বেড়াই ...	৭৬
কাঁদছে তিমির-কুন্তলা সাঁঝ ...	৪৭
কেন ফোটে কেন কুসুম ঝরে যায় ...	৮
কোন কুসুমে তোমায় আমি পূজিব নাথ বল বল ...	১৮
কোন দূরে ও কে যায় চলে যায় ...	৪৩
খোদার হবিব হ'লেন নাজেল ...	১০৪
গঙ্গা সিন্ধু নন্দা কাবেরী যমুনা ঐ ...	৮৬
গুল-বাগিচার বুলবুলি আমি ...	১
মন-ঘোর-মেঘ-ঘেরা দুর্দিনে ঘনশ্রাম ...	৬৭
চম্পক-বরণী টলমল তরণী ...	৭৬
চারু চপল পায়ে যায় যুবতী গোরী ...	৬৩
চোখের নেশার ভালবাসা সেকি কতু থাকে গো ...	১৬
জগতে আজিকে যারা আগে চলে ভয়-হারা ...	৮৩
ঝুমকো-লতার চিকণ পাতায় ...	২০
তত্ত্বিক দাও খোদা ইসলামে ...	২৫
তুমি বর্ষাঝরা চম্পা, তুমি যুথিকা অশ্রুযতী ...	৩৮
তোমাদের দান তোমাদের বাণী ...	৫৫
তোমার আকাশে উঠেছিল চাঁদ ...	৪১
তোমার কুসুম বনে আমি আসিগাঁছি ভুলে ...	৯
তোমারি প্রকাশ মহান এ নিখিল দুনিয়া জাহান ...	১০৮
দুখে আলতায় রং যেন তার সোনার অঙ্গ ছেয়ে ...	৬৪

বিষয়	পৃষ্ঠা
জুপ্পর বেলাতে একলা পথে	৬০
জ্বরন্তু জ্বর্মদ প্রাণ অফুরান	৮২
জলিবি কে আয় মেঘের দোলায়	৪২
দোপাটি লো, লো করবী, নাই সুরভী, রূপ আছে	৫১
নয়নের মনি আমার পিয়ারা মোহান্নদ	৯৫
নাচে সুনীল দরিয়া আজি দিল্-দরিয়া	৫৮
নাহি কেহ আমার ব্যথার সাথী	২৮
পথ চলিতে যদি চকিতে কভু দেখা হয় পরাগপ্রিয়	৭
পর পর চৈতালী-সাঁঝে কুসুমী সাড়ী	১৯
পাবাণ-গিরির বাঁধন টুটে	৪৫
পিয়া পাপিয়া পিয়া বোলে	১৪
ফিরি পথে পথে মজ্জু দীওয়ানা হয়ে	১০০
বকুল চাঁপার বনে কে মোর	৪
বনে চলে বনমালি বনমালা ছায়ায়	৬৬
বরষ মাস যায়—সে নাহি আসে,	২১
বহিছে সাহারায়, শোকের “লু” হাওয়া,	৯২
বাজিছে দামামা, বাঁধ রে আমামা	১০২
বাদল বায়ে মোর নিভিয়া গেছে বাতি	৩১
বাসন্তি রং সাড়ী প’রো খয়ের রঙের টাঁপ	৫২
বৃথা তুই কাহার পরে করিস অভিমান	১৫
বুকে তোমায় নাই বা পেলাম	১১
ভুল করে কোন্ ফুল-বিতানে	৬
ভুবন-জয়ী তোর কি হয় সেই মুসলমান	১০১

বিষয়	পৃষ্ঠা
ভেঙোনা ভেঙোনা বঁধু তরুণ চামেলী-শাখা	২৪
মন্দির আবেশে কে চলে ঢুলু-ঢুলু-আঁধি	৫৭
মনে য়ে মোর মনের ঠাকুর	৭০
মরহাবা সৈয়দে মক্কী মদনৌ আল্-আরবী	১০৬
মহুয়া ফুলের মন্দির বাসে,	৫২
মাধবী-লতার আজি মিলন সখি	২৯
মেঘের হিন্দোলা দেয় পূব-হাওরাতে দোলা	৩২
মোর পুষ্প-পাগল মাধবী কুঞ্জে	৬৮
মোহাম্মদ মুস্তফা সাল্লা আলা	১০৭
যেন ফিরে না যায় এসে আজ	৫৬
যৌবন-সিক্ত টলমল টলমল,	৬২
রিমি কিম্ রিমি কিম্ ঐ নামিল দেয়া	৪৪
শিউলি-তলায় ভোর বেলায়	৬১
শিউলি ফুলের মালা দোলে	৭৭
শেষ হ'ল মোর এ জীবনে ফুল ফোটাবার পালা,	৪৬
সাধ জাগে মনে পর-জীবনে	৩৩
সাহারাতে ডেকেছে আজ বান, দেখে যা	৯৭
সোনার মেয়ে ! সোনার মেয়ে !	৩
স্বদেশ আমার ! জানিনা তোমার	৭৮
স্বপ্নে দেখেছি ভারত-জননী	৮০
হে চির-সুন্দর, বিশ্ব চরাচর	৭৩
হেরি আজ শ্রুতি নিখিল প্রিয় তোমারি বিহনে	৩৬



निरुद्ध श्रमनाथ

প্রমোদে, মায়া

এল বাগিচা

মিষ্ণু-কাফি—লাউনৌ

গুল-বাগিচার বুল-বুলি আমি
রঙীন প্রেমের গাই গজল ।
অনুরাগের লাল শারাব্ মোর
চোখে বলে বলমল্ ॥

আমার গানের মদির ছোঁওয়ায়
গোলাপ-কুঁড়ির ঘুম টুটে যায়,
সে গান শুনে প্রেম-দীওয়ানা
কবির আঁখি ছলছল ॥

ঐশ্ব্যগিচা

লাল শিরাজীর গেলাস-হাতে তব্বী সাকী পড়ে ঢু'লে,
আম্মার গানে মিঠা পানির লহর বহে নহর-কূলে ।

ফু'টে ওঠে আনার-কলি

নাচে ভ্রমর রঙ-পাগল ॥

সে-স্বর শুনে দিশাহারা

ঝিমায় গগন ঝিমায় তারা,

চন্দ্র জাগে তন্দ্রাহারা

বনের চোখে শিশির-জল ॥



মিশ্রপিলু—দাদরা

সোনার মেয়ে ! সোনার মেয়ে !
তোমার রূপের মায়ায় আমার
নয়ন ভুবন গেল ছেয়ে ॥

ঝরে তোমার রূপের ধারা—
চন্দ্র জাগে তন্দ্রা হারা,
আকাশ-ভরা হাজার তারা
তোমার মুখে আছে চেয়ে ॥

কোন্ গ্রহ-লোক ব্যথায় ভ'রে
কোন্ অমরা শূন্য ক'রে
রাখ্লে চরণ ধরার পরে
রঙ-সাগরের রঙে নেয়ে ॥

শিল্পী আঁকে তোমার ছবি,
তোমারি গান গাহে কবি,
নিশীথিনী হারিয়ে রবি
চাঁদ হাতে পায় তোমায় পেয়ে ॥

ঐশ্ব্যগিঢ়া

মাড়—লাউনী

বকুল চাঁপার বনে কে মোর
চাঁদের স্বপন জাগালে ।

অনুরাগের সোনার রঙে
হৃদয়-গগন রাঙালে ॥

ঘুমিয়ে ছিলাম কুমুদ-কুঁড়ি
বিজন ঝিলের নীল জলে,
পূর্ণ শশী তুমি আসি
আমার সে ঘুম ভাঙালে ॥

হে মায়াবী ! তোমার ছোঁওয়ায়
সুন্দর আজ আমার তনু ।
তোমার মায়া রছিল মোর
বাদল-মেঘে ইন্দ্রধনু ॥

তোমার টানে, হে দরদী,
দোল খেয়ে যায় কাঁদন-নদী,
কূল হারা মোর ভালবাসা আজকে কূলে লাগালে

ভৈরবী মিশ্র—কাফী

আঁখি-বারি আঁখিতে থাক, থাক ব্যথা হৃদয়ে ।
হারাগো মোর বুকের প্রিয়া রইবে চোখে জল হ'য়ে ॥
নিশি-শেষে স্বপন-প্রায়
নিলে তুমি চির-বিদায়,
ব্যথাও যদি না থাকে হায়,
বাঁচিব গো কি ল'য়ে ॥

ভালবাসার অপরাধে
প্রেমিক জনম জনম কাঁদে,
কুস্মমে কীট বাসা বাঁধে
শত বাধা প্রণয়ে ।
আজকে শুধু করুণ গীতে
কাঁদিতে দাও দাও কাঁদিতে,
আমার কাঁদন-নদীর স্রোতে
বিরহের বাঁধ যাক্ ক'য়ে !



ঐশ্বর্যগির্জা

মাছু মিশ্র—লাউনী

ভুল ক'রে কোন্ ফুল-বিতানে

গানের পাখী পথ হারালি।

প্রেম-সমাধির বুকে এ-যে

সাজানো ম্লান ফুলের ডালি ॥

বান-বেঁধা বুক ল'য়ে কোথায়

উড়ে এলি শান্তি আশায়,

চোখের জলের নদীর পাশেই

রয় নিরাশার চোরা-বালি ॥

জানিস্নে তুই ফুলের বনে

কাল-সাপিনী রয় গোপনে,

তৃষ্ণা-কাতর হৃদয়ে তোর

বিষের জ্বালা দিলি ঢালি ॥

আলেয়ারই আলোয় ভু'লে

এলি এ-কোন্ মরণ-কূলে

হৃদয়ের এ শশ্মান-ভূমে

প্রেমের চিতা জ্বলছে খালি ॥

—*—

সুন্দরগিৎ

বারোয়ঁ মিশ্র—কাফী

পথ চলিতে যদি চকিতে

কভু দেখা হয় পরাণ-প্রিয় ।

চাহিতে যেমন আগের দিনে

তেমনি মদির-চোখে চাহিও ॥

যদি গো সেদিন চোখে আসে জল

লুকাতে সে-জল করিওনা ছল,

যে-প্রিয় নামে ডাকিতে মোরে

সে-নাম ধ'রে বারেক ডাকিও ..

তোমার বঁধু পাশে যদি রয়

মোর-ও প্রিয় সে, করিও না ভয়,

কহিব তারে, 'আমার প্রিয়ারে

আমারো অধিক ভালবাসিও ।'

বিরহ-বিধুর মোরে হেরিয়া

ব্যথা যদি পাও, যাব সরিয়া,

রবনা হ'য়ে পথের কাঁটা

মাগিব এ বর—মোরে ভুলিও ॥



ঐশ্ব্যগিচ -

পিলু-বারোয়—কাফী

কেন ফোটে কেন কুসুম ঝ'রে যায় ।
মুখের হাসি চোখের জলে ম'রে যায় ॥

নিশীথে যে কাঁদিল গলা ধ'রে
নিশি-ভোরে সে কেন হায় স'রে যায় ॥

আজ যাহার প্রেম করে গো রাজাধিরাজ
কাল কেন সে চির-কাঙাল ক'রে যায় ॥

হায়, অভিমান খেলার ছলে
ফেরে না আর যে যায় চ'লে,
মিলন-মালা মলিন ধূলায় ভ'রে যায় ॥

— * —

সুন্দরাগিণী -

খাখাজ মিশ্র—কাফী

তোমার কুসুম-বনে আমি আসিয়াছি ভুলে ।
তবু মুখপানে প্রিয় চাহ আঁখি তুলে ॥

দেখি সে-দিনের সম
ভুলে-যাওয়া স্মৃতি মম
তব ও-নয়নে আজো ওঠে কি না ছুলে ॥

আসিয়াছি ভুল ক'রে, জানি ভুলেছ তুমিও,
ক্ষণেকের তরে তবু এ-ভুল ভেঙোনা প্রিয় ।
তীর্থে এসেছি মোর দেবীর দেউলে ॥

তোমার মাধবী-রাতে
আসিনি আমি কাঁদাতে,
কাঁদিতে এসেছি একা বিদায়-নদীর কূলে ॥

—*—

ঐশ্বর্যগির্জা

ভীষণলত্ৰী—কাফী

কত কথা ছিল বলিবার, বলা হ'ল না ;
বুকে পাষণ সম রহিল তারি বেদনা ॥

মনে রহিল মনের আশা,
মিটিল না প্রাণের পিপাসা,
বুকে শুকালো বুকের ভাষা
মুখে এলো না ॥

এত চোখের জল এত গান,
এত সোহাগ আদর অভিমান
কখন সে হ'ল অবসান
বোঝা গেল না ॥

ঝরিল কুসুম যদি হায়,
কেন স্মৃতির কাঁটাও নাহি যায়,
বুঝিলনা কেহ কারো মন
বিধির ছলনা ॥



ভৈরবী মিশ্র—কাফী

বুকে তোমায় নাইবা পেলাম
রইবে আমার চোখের জলে ।
ওগো বঁধু ! তোমার আসন
গভীর ব্যথায় হিয়ার তলে ॥

আসবে যখন তিমির-রাতি
রইবে না কেউ জাগার সাথী,
আসব সে-দিন জ্বালব বাতি,
মুছব নয়ন-জল ঝাঁচলে ॥

নাই বা হ'লাম প্রিয় তোমার,
বন্ধু হ'তে দোষ কি বঁধু ?
মুখের 'মধু'র তৃষ্ণা শেষে
আমি দিব বুকের মধু ।
আমি ভালবাসিনি ত',
ভালবাসা পাবার ছলে ॥

. প্রস্তাভিগিট-

বাহুর পাশে প্রিয়ায় বেঁধে
আমার তরে উঠবে কেঁদে,
সেই তো আমার জয় গো, প্রিয়,
অন্তরে রই, রই না গলে ॥



তিলক-কায়োদ মিশ্র—দাদরা

বুখা তুই কাহার পরে করিস্ অভিমান ।
পাষণ-প্রতিমা সে-যে হৃদয় পাষণ ॥

রূপসীর নয়নে জল নয়ন-শোভার তরে,
ও-শুধু মেঘের লীলা নভে যে বাদল ঝরে,
চাতকের তরে তাহার কাঁদে না পরাণ ॥

প্রণয়ের স্বপন-মায়া
ধরিতে মিলায় কায়,
গো-ধূলির রঙের খেলা ক্ষণে অবসান ॥

.ফোটে ফুল কানন ভ'রে
সে কি তোর মালার তরে ?
প্রেমে হায় জোর চলে না, নাহি প্রতিদান

—*—

ପ୍ରସ୍ଥାବିନୀ

ପିଲୁ—ନାନ୍ଦିନୀ

ପିୟା ପାପିୟା ପିୟା ବୋଲେ ।

“ପିଉ ପିଉ ପିଉ କାହା”

ପାପିୟା ପିୟା ବୋଲେ ॥

ସେ ପିୟା ପିୟା ହୁରେ

ବାଦଳ ହୁରେ,

ନଦୀ-ତରଙ୍ଗ ଦୋଳେ ।

କୂଳେ କୂଳେ କୁଲୁ-କୁଲୁ

ନଦୀ-ତରଙ୍ଗ ଦୋଳେ ॥

ହୁଟିଲ ଦଳ ମେଲି’

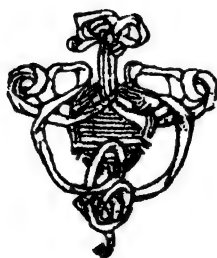
କେତକୀ, ବେଲି,

ଶିଖି ପେଥମ ଖୋଲେ,

ଛୁ’ଲେ ଛୁ’ଲେ ଛୁ’ଲେ ନେ’ଚେ

ଶିଖି ପେଥମ ଖୋଲେ ॥

পিয়াল যারা নাহি পেল হেথায়, তাহারা কি
এসেছে ধরায় পুনঃ হইয়া পাপিয়া পাখী ।
দেখিয়া ঘরে ঘরে তরণীর কালো আঁখি
“পিউ কাঁহা পিউ কাঁহা” আজিও উঠিছে ডাকি ।
 পিয়া পাপিয়া পিয়া বোলে ॥



প্রস্তাভিগিচ -

বাগেত্রী—কার্ফ

'চোখের নেশার ভালবাসা সে কি কভু থাকে গো ।

জাগিয়া স্বপনের স্মৃতি স্মরণে কে রাখে গো ॥

তোমরা ভোলো গো যারে

চির-তরে ভোলো তারে,

মেঘ গেলে ছায়া তার থাকে কি আকাশে গো ॥

পুতুল লইয়া খেলা

খেলেছ বালিকা-বেলা

খেলিছ পরাণ ল'য়ে আজো সে পুতুল-খেলা,

ভাঙিছ গড়িছ নিতি হৃদয়-দেবতাকে গো ॥

চোখের ভালবাসা গ'লে

শেষ হ'য়ে যায় চোখের জলে,

নুকের ছলনা সে কি আঁখি-জলে ঢাকে গো ॥

—*—

ভৈরবী—লাউনী

এ কুঞ্জে পথ ভুলি কোন্ বুলবুলি আজ
গাইতে এলে গান ।

বসন্ত গত মোর আজ পুষ্প-বিহীন
লতিকা-বিতান ॥

এলে কি দলিতে আজ ধূলি-ঢাকা
ফুল-সমাধি মোর,
নাহি আর চৈতি হাওয়া, বহে আজি
বৈশাখী তুফান ॥

সাজায়ে ফুলের বাসর ছিনু তব পথ চেয়ে,
সে-বাসর বাসি হ'ল, কেঁদে নিশি হ'ল অবসান ॥

বাজে মোর তোরণ-দ্বারে
খেলা-শেষের বিদায়-বাঁশরী,
ফিরে যাও শেষ-অতিথি
দাও যেতে দাও ল'য়ে অভিমান ॥

—*—

ঐশ্বর্যগির্

(ভজন)

কোন্ কুসুম তোমায় আমি
পূজিব নাথ বল বল ।
তোমার পূজার কুসুম-ডালা
সাজায় নিতি বনতল ।

কোটি তপন চন্দ্র তারা
খোঁজে যারে তন্দ্রাহারা
খুঁজি তারে ল'য়ে আমার
ক্ষীণ এ নয়ন ছল ছল

বিশ্ব ভুবন দেউল যাহার
কোথায় রচি মন্দির তাঁর,
লও চরণে ব্যথায়-রাঙা
আমার হৃদয়-শতদল



চৈতী—কাফী

পর পর চৈতালী-সাঁঝে কুসুমী সাড়ী ।
আজি তোমার রূপের সাথে চাঁদের আড়ি ॥

প'রো ললাটে কাঁচপোকাকার টীপ,
তুমি আলতা প'রো পায়ে হৃদি নিঙাড়ি' ॥

প্রজাপতির ডানা-ঝরা সোনার চৌপাতে,
ভাঙা ভুরু জোড়া দিও রাতুল শোভাতে ।
বেল-যুথিকার গো'ড়ে মালা প'রো খৌপাতে,
দিও উত্তরীয়-শিউলি-বোঁটার রঙে ছোপাতে ।
রাঙা সাঁঝের সতিনী তুমি রূপ-কুমারী ॥

—*—

সুধাগির্দা

মালবতী মিশ্র—লাউনী

ঝুম্‌কো-লতার চিকণ পাতায়

দেখেছি তোমার লাবণী প্রিয়া ।

মহুয়া-ফুলের মদির গন্ধে

তোমারই মুখ-মদের অমিয়া ॥

শুকতারায় তব নয়নের মায়া,

তমাল-বনে তারি স্নিগ্ধ ঘন ছায়া,

তাল পিয়ালে হেরি দীঘল তনু তব,

ইহুদী ছল্‌ ছলে শশী-লেখায় নব,

ডালিম-দানাতে তব গালের লালী,

তোমারি স্বরে গাহে পিয়া পাপিয়া

—*—

পিলুকাফি মিশ্র—ঠুম্রী

বরষ মাস যায়—সে নাহি আসে,
বরষ মাস যায় ।

সখিরে সেই চাঁদ ওঠে নভে
ফুলবনে ফুল ফোটে রুথায় ॥

একা সহি' মৌন হৃদয় ব্যথা,
আমার কাদন শুনি'
সে মোর যদি ব্যথা পায় ॥

মরমর ধ্বনি' শুনি' পল্লবে চমকিয়া উঠি সখি
ভাবি বুঝি বঁধু মোর আসিল ।
যে যায় চলিয়া, চলিয়া সে যায় চিরতরে
ফিরে আর আসে না সে হয় ॥

—*—

সুন্দরাগিচা

বারোয়াঁ মিশ্র—কাফী

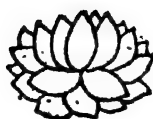
আমার বিজন ঘরে হেসে এল পথিক মুসাফির-বেশে ।
সরমে মরিয়া তারে শুধাই, তরুণ পথিক কি তব চাই ।
সে কহে,—যা দাও লইব তাই

দিনু তারে খোঁপার ফুল,
সে কহে,—এ নহে, ক'রেছ ভুল ।
কহিনু,—ভিখারী কি তবে চাও ?
সে কহে,—গলার মালাটী দাও ॥

বসিতে তারে দিনু আসন,
দাঁড়ায়ে রহে সে করুণ-নয়ন ।
কহিনু,—কি চাহ ওগো শ্যামল ?
সে কহে,—তোমার আধেক আঁচল

কহিনু,—কেন এ আঁখি-পানে
 চাহিয়া রয়েছ এক ধ্যানে ?
 আমার চোখে কি চাও বঁধু ?
 সে কহে,—অনুরাগের মধু ॥

কহিনু,—হে প্রিয় নাহি যে ঠাই,
 ভাঙা কুটীর, চাঁদে কোথায় বসাই
 কহিল না কথা অভিমानी—
 কি হ'ল শেষে সই নাহি জানি ।
 হেরিনু প্রভাতে পাশে মম
 ঘুমায় আমার প্রিয়তম ॥



সুন্দরাগিণী

খাষাজ—দাদরা

ভেঙোনা ভেঙোনা বঁধু তরুণ চামেলি-শাখা ।
ফুলের নজরানা এর আজিও পাতায় ঢাকা ॥

কুঞ্জ-দ্বারে থাকি' থাকি' রুখা এত ডাকাডাকি,
আজিও এ বনের পাখী ঘুমায় হের গুটিয়ে পাখা ॥

অসময়ে হে রসময় ভাঙিয়োনা লতার হৃদয়,
তনুতে এলে অনুরাগ হেরিবেনা ফাঁকা ফাঁকা ॥

আস্ছে-ফাগুন-মাসে আসিও ইহার পাশে,
আজ যে-লতা কয়না কথা, সেদিন তায় যাবে না রাখা ॥

— * —

দেশীটোড়ি মিশ্র—কাফ।

আসিলে কে গো বিদেশী

দাঁড়ালে মোর আঙিনাতে।

আঁখিতে ল'য়ে আঁখি-জল

লইয়া ফুল-মালা হাতে ॥

জানিনা চিনিনা তোমায়,

কেমনে ঘরে দিব ঠাই,

অমনি আসে তো সবাই

হাতে ফুল, জল নয়ন-পাতে ॥

কত-সে প্রেম-পিয়াসী প্রাণ

চাহিছে তোমার হাতের দান,

কাঁদায়ে কত গুলিস্তান

আমারে এলে কাঁদাতে ॥

ঐশ্ব্যগিৎ

ফুলে আর ভোলে না মোর মন, গলেনা নয়ন-জলে,
ভুলিয়া জীবনে একদিন আজিও জ্বলি জ্বালাতে ॥
পাষণের বুকে নদী বয়, যে পাষণ সে পাষণই রয়,
ও শুধু প্রতারণা ছল, নয়নে নীর, নিঠুর হৃদয় ।
আমারে মালারি মতন দলিবে নিশি-প্রভাতে ॥



ইমন্ মিশ্র—দাদরা

এসো বঁধু ফিরে এসো, ভোলো ভোলো অভিমান
দিব ও চরণে ডারি' মোর তনু মন প্রাণ ॥

জানি আমি অপরাধী তাই দিবানিশি কাঁদি,
নিমিষের অপরাধের কবে হবে অবসান ॥

ফিরে গেলে দ্বারে আসি বাসি কিনা ভালোবাসি,
কাঁদে আজ তব দাসী, তুমি তার হৃদে ধ্যান ॥

সে-দিন বালিকা-বধু সরমে মরম-মধু
পিয়াতে পারিনি বঁধু আজ এসে কর পান ॥

ফিরিয়া আসিয়া হেথা দিও দুখ দিও ব্যথা,
সহেনা এ নীরবতা হে দেবতা পাষণ ॥



ঐশ্বর্যগির্

ভীষ্মপলত্রী—কাফী

নাহি কেহ আমার ব্যথার সাথী ।
জ্বলি পিল-সুজে একা মোমের বাতি ॥

পতঙ্গ স্থখী—পুড়ে এক নিমেষে,
পুড়িয়া মরি আমি সারা রাত্তি ॥

আসে যে স্থখের দিনে বন্ধুরূপে,
অসময়ে যায় স'রে চুপে চুপে ।
উড়ে গেছে অলি ফুল ঝ'রেছে বলি'
কাঁদি একাকী কণ্টক-শয্যা পাতি ॥

কেহ কারো নয় তবু প্রাণ কাঁদে,
চকোর চাহে যেন স্বদূর চাঁদে,
শুধু বেদনা পাই প্রেম-মোহে মাতি ॥

—*—

ভিলক কামোদ মিশ্র—কাফী

মাধবী-লতার আজি মিলন সখি
 শ্যাম সহকার তরুর সাথে ।
 আকাশে পূর্ণিমা-চাঁদের জলসা
 হের গো তাই আজি চৈতালী রাতে ॥

ফুলে ফুলে তার ফুল তনু-লতা,
 গাহিয়া ওঠে পাখী, 'বউ গো কও কথা' ;
 স্বর্ণলতার শতনোরী হার
 ছুলিছে গলায় রাতুল শোভাতে ॥

তারি আমন্ত্রণ-লিপি থরে থরে
 শ্যামল পল্লবে কুসুম-আখরে ।
 তরুলতা ছলে পুলকে নাচি নাচি
 মিলন-মন্ত্র গাহিছে মৌমাছি,
 আল্পনা আঁকে আলো ও ছায়াতে ॥

—*—

সুখাগিণী

কাজরী—দাদরা

আজি এ বাদল দিনে
কত কথা মনে পড়ে ।
হারাইয়া গেছে প্রিয়া
এমনি বাদল ঝড়ে ॥

আমারি এ বুকে থাকি’
ঘুমাত সে ভীৰু পাখী,
জলদ উঠিলে ডাকি’
লুকাত বুকের পরে ॥

মোর বুকে মুখ রাখি’ নিবিড় তিমির কাঁদে
আমার প্রিয়ার মত বাঁধিয়া বাহুর বাঁধে ।

কোথায় কাহার বুকে
আজি সে ঘুমায় স্থখে,
প্রদীপ নিভায়ে কাঁদি
একা ঘরে তারি তরে

—*—

দেশ—আন্ধা কাণ্ডালী

বাদল বায়ে মোর নিভিয়া গেছে বাতি ।
তোমার ঘরে আজ উৎসবের রাতি ॥

তোমার আছে হাসি, আমার অঁখি-জল,
তোমার আছে চাঁদ, আমার মেঘ-দল ;
তোমার আছে ঘর, ঝড় আমার সাথী ॥

শূন্য করি মোর মনের বন-ভূমি,
সেজেছ সেই ফুলে রাণীর সাজে তুমি ।

• নব বাসর-ঘরে
 যাও সে সাজ প'রে
ঘুমাতে দাও মোরে কাঁটার শেজ্ পাতি' ॥ •

—*—

সুন্দরাগিচা

পিনু কাফি - দাদরা

মেঘের হিন্দোলা দেয় পূব-হাওয়াতে দোলা ।
কে ছলিবি এ-দোলায় আয় আয় ওরে কাজ-ভোলা ॥

মেঘ-নটীর নুপুর
ঐ বাজে ঝুমুর ঝুমুর,
শীর্ণা-তনু ঝর্ণা তরঙ্গ-উতরোলা ॥

ফুল-পসারিণী ঐ ছলিছে বনানী,
বিনিমূলে বিলায় সে সুরভি ফুল ছানি ।
আজ ঘরে ঘরে ফুল-দোল্ সব বন্ধ দুয়ার খোলা ॥

জলদ-মুদণ্ড বাজে
গভীর ঘন আওয়াজে,
বাদলা-নিশীথ ছলে ঐ তিমির কুস্তলা ॥

—*—

তিলং—কাফী

সাধ জাগে মনে পর-জীবনে

তব কপোলে যেন তিল হই ।

ভালোবাসিয়া মোরে দিল্ দিবে তুমি

(যেন) আমি তোমার মত বে-দিল্ হই ॥

মোর-দেওয়া হার নিলেনা অকরুণা,

যেন হয়ে সে হার তব বক্ষে রই ॥

যাহারে ভালোবেসে তুমি চাহনা মোরে

মরিয়া আসি যেন তাহারি রূপ ধ'রে

তুমি হা'র মানিবে আমি হব জয়ী ॥

হৃদি নিঙাড়ি'মম আলতা হব পায়ে,

অধরে হব হাসি, রূপ লাভণী গায়ে,

আমার যাহা কিছু তোমাতে হবে হারা,

তুমি জানিবেনা আমা বই ॥

—*—

ঐশ্ব্যগিঢ়

ভৈরবী—কাফী

আঁচলে হংস-মিথুন আঁকা

বলাকা-পে'ড়ে সাড়ী ছুলায়ে

চলিছে কিশোরী শ্যামা একা

ঝুমঝুম বাজে নুপুর হুহু পায়ে ॥

ভয়ে ভয়ে চলে আধো-অঁধারে

বিরহী বন্ধুর দূর অভিসারে,

পথ কাদে যেয়োনা যেয়োনা যেয়োনা ওগো

থামো ক্ষণেক এ ঠায়ে

—*—

পিলু—কাফী

অচেনা সুরে অজানা পথিক
নিতি গেয়ে যায় করুণ গীতি ।
শুনিয়া সে গান ছ'লে ওঠে প্রাণ
জেগে ওঠে কোন্ হারানো স্মৃতি ॥

ঘুরিয়া মরে উদাসী সে সুর
সাঁঝের কূলে বিষাদ-বিধুর,
নীড়ে যেতে হয় পাখী ফিরে চায়,
আবেশে ঝিনায় কুসুম-বীথি

—*—

সুন্দরাগিণী -

ভীষ্মপলত্রী—দাদরা

হেরি আজ শূন্য নিখিল

প্রিয় তোমারি বিহনে ।

কোথা হায় তুমি কোথায়

উঠিছে কঁাদন পবনে ॥

কেন বা এলে তুমি কেন বা বিদায় নিলে,

স্বপনে দিয়ে দেখা মিশালে জাগরণে ॥

কান্তা-বিরহে হেথা ক্লান্ত কপোত কঁাদে,

সে কোথায় গেছে উ'ড়ে সাথী তার কোন্ গগনে

অঁধার ঘরে মম কেন জ্বালালে বাতি

যদি নিভায়ে দেবে ছিল গো তোমার মনে ॥

ভাসিয়া চলেছি অ

নিরাশার পাথার-জ

সারং—কাফী

কত কথা ছিল তোমায় বলিতে ।
ভুলে যাই হয়না বলা পথ চলিতে ॥

ভ্রমর আসে যবে বনের পথে,
না-বলা সেই কথা কয় ফুল কলিতে ॥

পু'ড়ে মরে পতঙ্গ, দীপ তবু
পারে না বলিতে, থাকে জ্বলিতে ॥

সে কথা কহিতে গিয়ে গুণীর বীণা
কাঁদে কভু সারং কভু ললিতে ॥

যত বলিতে চাই লুকাই তত,
গেল মোর এ-জনম হায় মন ছলিতে ॥

—*—

ঐশ্ব্যগিচ

সিদ্ধু মিশ্র—দাদরা

তুমি বর্ষায়-ঝরা চম্পা,
তুমি যুথিকা অশ্রুজমতী ।

তুমি কুহেলি-মলিন ঝুঁষা
তুমি বেদনা-সরস্বতী ॥

কদম-কেশর-কীর্ণা
তুমি পুষ্প-বাথিকা শীর্ণা,
হ'লে ধরণীতে অবতীর্ণা
ক্ষীণ তারকা স্নিগ্ধ জ্যোতি ॥

মন্দ-শ্রোতা মন্দাকিনী
তুমি কি অলকানন্দা,
অঁধারের-কালো-কুন্তল-ঢাকা
তুমি কি ধূসর সন্ধ্যা ?

পাষণ দেবতা চরণে
তুমি মরেছ অমর মরণে,
তুমি অঞ্জলি ঝরা কুশুমের
তুমি ব্যর্থ ব্যথা-আরতি ॥

—*—

মূলতান-কানাড়া মিশ্র—দাদরা

অঝোর ধারায় বর্ষা ঝরে সঘন তিমির রাতে ।
নিদ্রা নাহি তোমায় চাহি আমার নয়ন পাতে ॥

ভেজা মাটির গন্ধ সনে
তোমার স্মৃতি আনে মনে,
বাদলী হাওয়া লুটিয়ে কাঁদে অঁধার আঙিনাতে
হঠাৎ বনে আস্ল ফুলের বন্যা
পল্লবেরই কূলে,
নাগকেশরের সাথে কদম কেয়া
ফুট্লে ছুঁলে ছুঁলে ।

নবীন আমন ধানের ক্ষেতে
হতাশ বায়ু ওঠে মেতে,
মন উড়ে যায় তোমার দেশে
পূব-হাওয়ারই সাথে ।

—*—

ঐশ্ব্যগিঢ়

বেহাগ-মিশ্র—দাদরা

একলা ভাসাই গানের কমল স্রের স্রোতে
খেলার ছলে ওপার পানে এপার হ'তে ॥

আসবে গো এই গাঙের কূলে হয়ত তু'লে
আমার প্রিয়া,
খোঁপায় নেবে আমার গানের কমল তু'লে
আমার প্রিয়া ।

খুঁজতে আমায় আসবে স্রের নদী-পথে ॥

নাম-হারা কোন্ গাঁয়ে থাকে অচেনা সে
না-ই জানিলাম, গান ভেসে যাক তাহার আশে ।
নদীর জলে আলতা-রাঙা পা ডুবায়

রয় সে মেয়ে

গানের কমল লাগে গো তার কমল-পায়ে
উজান বেয়ে ।

দিন অমর হয় মোর গান

যায় অমরায় পুষ্প-রথে ॥



সুধাগিৎ

টোড়ি—একতাল

তোমার আকাশে উঠেছিছু চাঁদ
ডুবিয়া যাই এখন ।
দিনের আলোকে ভুলিও তোমার
রাতের দুঃস্বপন ॥

তুমি স্থখে থাক, আমি চ'লে যাই,
তোমাতে চাহিয়া ব্যথা যেন পাই,
জনমে জনমে এই শুধু চাই
না-ই যদি পাই মন ॥

ভয় নাই প্রিয়, রেখে গেলু শুধু
চোখের জলের লেখা,
জলের লিখন শুকাবে প্রভাতে
আমি চ'লে যাব একা ।

উর্দ্ধে তোমার গ্রহরী দেবতা,
মধ্যে দাঁড়ায়ে তুমি ব্যথা-হতা,
পায়ের তলার দৈত্যের কথা
ভুলিতে কতক্ষণ

—*—

ঐশ্ব্যগিচ-

দেশ মিশ্র—দাদরা

ছলিবি কে আয় মেঘের দোলায় ।
কুসুম দোলে পাতার কোলে
পূবালী হাওয়ায় ॥

অলকা-পরী অলক খুলে
কাজরী নাচে গগন-কূলে,
বলাকা-মালার ঝুলন ঝুলায় ॥

দাছুরী বোলে, ডাহকী ডাকে,
ময়ূরী নাচে তমাল-শাখে,
ময়ূর দোলে কদম-তলায় ॥

তটিনী ছলে ঢেউ-এর তালে
নিবিড় আঁধার ঝাউয়ের ডালে,
বেগুর ছায়া ঘনায় মায়া
পরাগ ভোলায় ॥



ভৈরবী মিশ্র—কাফী

কোন দূরে ও কে যায় চ'লে যায়

সে ফিরে ফিরে চায়

করণ চোখে ।

তার স্মৃতি মেশা হায়, চেনা অচেনায়,

তারে দেখেছি কোথায় যেন সে কোন্ লোকে ॥

শুনি স্বপ্নে তারি যেন বাঁশী মন-উদাসী,

তারি বার্তা আসে নব মধু-মাসে

পলাশ অশোকে ॥

কৃষ্ণ-চুড়ার তার মালা লুটায়

চৈত্র-শেষে বনের ধূলায় ।

কান্না-বিধুর

তার ভৈরবী সুর

প্রভাতী তারায় অশ্রু ঘনায় ।

চির-বিরহী চিনি ওকে ॥

—*—

ঐশ্ব্যগিগ

পিলু—কাফী

রিমি ঝিম্ রিমি ঝিম্ ঐ নামিল দেয়া ।
শুনি শিহরে কদম, বিদরে কেয়া ॥

ঝিলে সাপ্‌লা কমল
ওই মেলিল দল,
মেঘ-অন্ধ গগন, বন্ধ খেয়া ॥

বারি-ধারে কাঁদে চারিধার,
ঘরে ঘরে রুদ্ধ দুয়ার ;
তেপান্তরে নাচে একা আলেয়া ॥

কাঁদে চখা চখি, কাঁদে বনে কেকা,
দীপ্‌ নিভায়ে কাঁদি আমি একা,
আজ মনে পড়ে সেই মন দেয়া-নেয়া ॥

—*—

সুন্দরাগিৎ

পিনুমিশ্র—রূপক

পাষাণ-গিরির বাঁধন টুটে

নিখরিগী আয় নেমে আয় ।

ডাকছে উদার নীল পারাবার

আয় তটিনী আয় নেমে আয় ॥

বেলা-ভূমে আছ ড়ে প'ড়ে

কাঁদছে সাগর তোরি তরে,

তরঙ্গেরি নূপুর প'রে

জল-নটিনী আয় নেমে আয় ॥

দুই ধারে তোর জল ছিটিয়ে

ফুল ফুটিয়ে আয় নেমে আয়,

শ্যামল তুণে চঞ্চল অঞ্চল লুটিয়ে

আয় নেমে আয় ॥

সজল যে তোর চোখের চাওয়ায়

সাগর জলে জোয়ার জোগায়—

সেই নয়নের স্বপন দিয়ে

বন-হরিণী আয় নেমে আয়

—*—

সুন্দরাগিৎ

জোনপুরী টোড়ি-দাদরা

শেষ হ'ল মোর এ জীবনে ফুল ফোটাবার পালা,
ওগো মরণ অর্ঘ্য লহ সেই কুসুমের ডালা ।

কাট্‌লো কীটে ঝ'রল যে ফুল
শুকালো যে আশার মুকুল,
তাই দিয়ে হে মরণ তোমার গেঁথেছি আজ মালা ॥

সুন্দর এই ধরণীতে কতই ছিল সাধ বাঁচিতে
হঠাৎ তোমার বাজ্‌লো বেণু বিদায়-করণ ভৈরবীতে ।

তোমার অঁধার-শান্ত কোলে
শ্রান্ত তনু পড়ুক ঢ'লে,
র সহেনা কুসুম-বিহীন কণ্টকের জ্বালা ॥

ধানত্রী—একতালা

কাঁদিছে তিমির-কুন্তলা সাঁঝ

আমার হৃদয়-গগনে ।

এসো প্রিয়া এসো বধু বেশে এই

বিদায়-গোধূলী-লগনে ॥

দিনের চিতার রক্ত-আলোকে

শুভ-দৃষ্টি গো হবে চোখে চোখে,

আমার মরণ-উৎসব-ক্ষেণে

শঙ্খ বাজুক সঘনে ॥

টাঁদের প্রদীপ জ্বালাইয়া হের

খুঁজিছে মোদেরে তারাদল,

সজল-বসনা বাদল-পরীর

নয়ন করিছে ছলছল ।

মরণে তোমারে পাইব বলিয়া

জীবনে ক'রেছি আরাধনা প্রিয়া,

এসো মায়ালোক-বিহারিণী মোর

কুহেলি-আঁধার স্বপনে ॥

সুন্দরাগিচা

পিলু—কাফী

আসে রজনী, সন্ধ্যামণির প্রদীপ জ্বলে ।
ছায়া-আঁচল-ঢাকা কানন-তলে ॥

তিমির-ভুকুল ছলে গগনে
গোধূলি-ধূসর মাঁঝ-পবনে,
তারার মাণিক অলকে বলে ॥

পূজা-আরতি লয়ে চাঁদের থালায়
আসিল সে অস্ত-তোরণ নিরালায় ।

ললাটের টীপ জ্বলে সন্ধ্যা-তারা,
গিরি-দরী বনে ফেরে আপন-হারা,
থামে ধীরে বিরহীর নয়ন-জলে ॥

ভীমপলত্রী মিশ্র—দাদরা

আজি কুম্ভ-দীপালি জ্বলিছে বনে ॥
 জ্বলে দীপ-শিখা আম-মুকুলে
 রাঙা পলাশে অশোকে বকুলে,
 আসে সে আলোর টানে বন-তল
 মোঁ-মাছি প্রজাপতি দলে দল,
 পুঁড়ে মরিতে সে রূপ-শিখাতে,
 প্রাণ সঁপিতে বাসন্তিকাতে
 পরিমল অঞ্জন মাথিয়া নয়নে ॥

ঐশ্বর্যগীতা -

হের ঝিমায় আকাশ চাঁদের স্বপনে ।
জ্বলে গগনে তারার দীপালি
আজি ধরাতে আকাশে মিতালী ।
ধরা চাঁপার গেলাস ভরিয়া
মধু উর্দ্ধে তোলে গো ধরিয়া,
পান করিতে সে মধু পরীরা
আসে নেমে কাননে স-শরীরা ।
বাজে উৎসব-বাঁশী গগনে পবনে ।
হের ঝিমায় আকাশ চাঁদের স্বপনে

আজি বাতাবি নেবুর কুঞ্জে
শ্যামা দোয়েল মধুপ গুঞ্জে,
ফেরে আকাশে পক্ষ প্রসারি,
ধাকুল-কিশোর স্বপন-পসারী ।
সাড়ি জাগে বনে বনে সাজ-সাজ
এলো রে এলো রে ঋতুরাজ,
ইহা সেজেছে প্রকৃতি কুসুমী বসনে ॥

ভৈরবী—দাদরা

দোপাটি লো, লো করবী, নাই সুরভি, রূপ আছে ।
রঙের পাগল রূপ-পিয়াসী সেই ভালো আমার কাছে ॥

গন্ধ-ফুলের জল্‌সাতে তোর
গুণীর সভায় নেইক আদর,
গুল্ম-বনে ছল্‌ হ'য়ে তুই ছলিস্‌ একা ফুল-গাছে ॥

লাজুক মেয়ে পল্লী-বধূ জল নিতে যায় একলাটি,
করবী নেয় কবরীতে, বেগীর শেষে দোপাটি ।

গন্ধ ল'য়ে স্নিগ্ধ মিঠে
আলো ক'রে থাকিস্‌ ভিটে,
নাই সুরাস সাথে গায়ে কাঁটা,
সেই গরবে মন নাচে ॥

—*—

ঐশ্ব্যগিচ-

সিদ্ধ—দাদরা

বাসন্তী রং সাড়ী প'রো

খয়ের রঙের টীপ্ ।

সাঁঝের বেলায় সাজ্বে যখন

জ্বাল্বে যখন দীপ্ ॥

ছুলিয়ে দিও দোলন্-খোঁপায়

আমের মুকুল বকুল চাঁপায়,

মেথ্‌লা ক'রো কটি-তটে

শিউরে-ওঠা নীপ্ ॥

কর্ণ-মূলে ছল ছলিও ছলাল-চাঁপার কুঁড়ি,

বন্-অতসীর কাঁকন প'রো, কনক-গাঁদার চুড়ি ।

আধখানা চাঁদ গরব ভরে

হাসে হাস্ক আকাশ পরে,

তুমি বাকী আধখানা চাঁদ

ধরার মণি-দীপ্ ॥

—*—

ভৈরবী—একতালা

এস এস রস-লোক-বিহারী

এস মধুকর-দল ।

এস নভোচারী স্বপন-কুমার

এস ধ্যান-নিরমল ॥

এস হে মরাল কমল-বিলাসী,

বুল্‌বুল্‌ পিক সুর-লোক-বাসী,

এস হে অশ্রু এস অ-বিনাশী

এস জ্ঞান-প্রোজ্জ্বল ॥

দীওয়ানা প্রেমিক এস মুসাফির

ধূলি-ম্লান তবু উন্নত শির,

অমরা-অমৃত-জয়ী এস বীর

আনন্দ-বিহ্বল ॥

ঐশ্বর্যগিচা

মাতাল মানব করি' মাতামাতি
দশ হাতে যবে লুটে যশ-খ্যাতি,
তোমরা হজিলে নব দেশ জাতি
অগোচর অচপল ॥

খেল চির-ভোলা শত ব্যথা সয়ে,
সজ্জাত ওঠে সঙ্গীত হয়ে,
শত বেদনার শতদল লয়ে
লীলা তব অবিরল ॥

ভুলি অবহেলা অভাব বিবাদ
ধরনীতে আনো স্বর্গের স্বাদ,
লভি' তোমাদের পূণ্য প্রসাদ
পেন্নু তীর্থের ফল ॥

—*—

দেশ—একতালা

তোমাদের দান তোমাদের বাণী
পূর্ণ করিল অন্তর ।

তোমাদের রস-ধারায় সিনানি’
হ’ল তনু শুচি সুন্দর ॥

শান্ত উদার আকাশের ভাষা
মলিন মর্ত্যে অমৃত পিপাসা
দিলে আনি, দিলে অভিনব আশা
গগন-পবন-সঞ্চর ॥

বুলায়ে মায়ার অঞ্জন চোখে
লয়ে গেলে দূর কল্পনা-লোকে,
রাঙাল কানন পলাশে অশোকে

তোমাদের মায়া-মন্তর ॥
ফিরদৌসের পথ-ভোলা পাখী
আনন্দ-লোকে গেলে সবে ডাকি’
ধূলি-স্নান মন গেলে রঙে মাখি’
ছানিয়া সুনীল অম্বর ॥



ঐশ্ব্যগিচ -

বেহাগ—খেম্টা

যেন ফিরে না যায় এসে আজ
বঁধুয়া ফিরে না যায় ।
সখি দিস্নে তোরা তারে লাজ
বঁধুয়া ফিরে না যায় ॥

পথ ভুল ক'রে
যায় আন-ঘরে জানি সই,
তবু আমারি সে রাজাধিরাজ
বঁধুয়া ফিরে না যায় ॥

ফুল চুরি ওর পেশা
ও শুধু চোখের নেশা, জানি সই,
একা আমার ছবি তার হিয়া-মাঝ
বঁধুয়া ফিরে না যায় ॥

হৃন্দর ব'লে তায়
সকলে পাইতে চায়
সে পরালো মোরে প্রেমের তাজ
বঁধুয়া ফিরে না যায় ॥

—*—

পিলু মিশ্র—কাফী

মদির আবেশে কে চলে ঢুলু-ঢুলু-আঁখি ।
হেরিয়া পাপিয়া উঠিছে পিউ পিউ ডাকি ॥

আল্-তা-রাঙা পায়ে আল্পনা ঝাঁকে
পথের যত ধূলি তাই বুক পেতে থাকে,
ছ'ধারে তরুলতা দেয় চরণ ফুলে ফুলে ঢাকি' ॥

তারি চোখের চাওয়ায় গো দোলা লাগে হাওয়ায়,
তালীবন তাল দিয়ে যায় তাল-ফেরতায় ।
আকুল তানে গাহে বকুল-বনের পাখী ॥

তারি মুখ-মদের ছিটে
জোগায় ফুলে মধু মিঠে,
চাঁদের জৌলুস্ তাহারি রঙশনী মাখি ॥

—*—

ঐশ্ব্যগিৎ

ভৈরবী—দাদরা

নাচে স্নানীল দরিয়ৗ আজি দিল্-দরিয়ৗ
পূর্ণিমা চাঁদেৰে পেয়ে ।
কূলে তার ঝুমুর ঝুমুর ঘুমুর বাজে মিঠে আওয়াজে
নাচে জল-পরীৰ মেয়ে ॥

তার জল-ছলছল কূলে কূলে
ফেনিল যৌবন ওঠে ছ'লে,
চাঁদিনী-উজল তনু ঝলমল্
পরাণে উছল জাগে জোয়ার,
অধো ঘূমে আসে তার নয়ন ছেয়ে ॥

জল-বালা মুক্তা-মালা গাঁথে নিৰালা
চাঁদেৰ তৰে,
কাজল-বরণী তরুণী তর্টিনী চ'লেছে ধেয়ে ॥

—*—

পিনু মিশ্র—কাফী

মহুয়া ফুলের মদির বাসে,
নেশাতে নয়ন ঝিমিয়ে আসে ॥

মাতাল পাপিয়া পিয়া পিয়া ডাকে,
দোলন-চাঁপার ঝুলন-শাথে,
মদালস বায়ে মন উদাসে ॥

নিঁদালি ছাওয়া চৈতালি হাওয়া,
স্বপনের ঘোর লাগে আকাশে ।
মৌমাছির পাখা জড়িয়ে আসে ॥

—*—

ঐশ্ব্যগিৎ

দেশ—দাদরা

“ দুপুর বেলাতে একলা পথে
ও কে হেলিয়া তুলিয়া চলিয়া যায় ।
ক্ষাপা হাওয়াতে উড়িছে অঁচলা,
খোঁপা খুলিয়া খুলিয়া খুলিয়া যায় ॥

ছল ক’রে জল যায় সে আনিতে
দেখিয়া গুরুজন ঘোমটা দিতে
ও সে তুলিয়া তুলিয়া তুলিয়া যায় ॥

কাহার গলার মালার তরে
আপন মনে অঁচল ভ’রে
ফুল তুলিয়া তুলিয়া তুলিয়া যায় ॥

কার বিরহে পরাণ দহে,
কিশোর নেশায় মদির মোহে
ও সে তুলিয়া তুলিয়া তুলিয়া যায় ॥

—*—

বেহাগমিশ্র—কাফী

শিউলি-তলায় ভোর বেলায়
কুসুম কুড়ায় পল্লী বালা ।
শেফালি পুলকে ঝ'রে পড়ে মুখে
খোঁপাতে চিবুকে আবেশ-উতলা ॥

ঘোমটা খুলিয়া তার পিঠে লুটায়,
শিথিল কবরী লুটিছে পায়,
নৃত্যের ভঙ্গে ফুল তোলে রঙ্গে,
আধো অঁধার বন তার রূপে উজালা ॥

নিলাজ পাইজোরে তার ওঠে ঝঙ্কার রিনিঝিনি,
মন কয় চিনি চিনি,
এ কি গো বন-দেবীর সতিনী ।
শিশির ধ'রে পায় আলতার রঙ্ চায়,
পাখী তারি গান গায় বনে নিরালা ॥

—*—

ঐশ্ব্যগিৎ

সিঙ্কু—ত্রিতালী

যৌবন-সিঙ্কু টলমল টলমল,
প্রেমের ইন্দু আকাশে বলমল ।
হৃদয়-তটিনী জোয়ারে নেচে যায়,
তরঙ্গ-রঙ্গে ছলছল্, ছলছল্ ॥

অন্তর-মন্দির-বাসিনী আজি
আসিল আলোকে ফুল-সাজে সাজি
নাচুনী ছন্দে চলে সে আনন্দে
মুহুর মন্দে দুলায়ে বনতল ॥

মল্লিকা অতসী ওঠে বনে বিকশি'
তার তনু-চন্দন-গন্ধে ।
বাজে চুড়ি ও কঙ্কণ মণি-বন্ধে,
কোকিল কুহরে কুহু অবিরল ॥

—*—

খাষাজ—কাফ।

চারু চপল পায়ে যায় যুবতী গোৱী ।
অঁচলের পাল তু'লে সে চলে ময়ূর-পঙ্খী-তরী ॥

আয় রে দেখিবি যদি ভাদরের ভরা নদী,
চলে কে বে-দরদী ভেঙে কূল গিরি-দরী ॥

মুখে তাঁদের মায়া, কেশে তমাল-ছায়া,
এলোচুলে ছ'লে ছ'লে নেচে চলে হাওয়া-পরী ॥

নয়ন-বানে মারে প্রাণে চরণ-ছেঁয়ায় জীবন দানে,
মায়াবিনী যাহু জানে, হা'র মানে উর্বশী অপ্সরী ॥

—*—

সুন্দরাগিচা

ভাটওয়ালি—কাফী

ছুখে আলতায় রং যেন তার সোণার অঙ্গ ছেয়ে
সে ভিন্-গাঁয়েরই মেয়ে ।
চাঁদের কথা যায় ভুলে লোক তাহার মুখে চেয়ে ।
সে ভিন্-গাঁয়েরই মেয়ে ॥

ও-পারের ঐ চরে যখন চুল খুলে সে দাঁড়ায়
কালো মেঘের ভিড় লেগে যায় আকাশের ঐ পাড়ায় ।
পা ছুঁতে তার নদীর জলে জোয়ার আসে ধেয়ে ।
সে ভিন্-গাঁয়েরই মেয়ে ॥

চোখ তুলে সে মেঘের পানে ভুরু যখন হানে,
অমনি ওঠে রামধনু গো সেই চাহনির টানে ।
কপালের সে ঘাম মুছে গো আঁচল যখন খুলে,
ধানের ক্ষেতে ঢেউ খেলে যায় দরিয়া উঠে ছুলে,
আমি চোখের জলে খুঁজি তারেই ছুখের তরী বেয়ে,
সে ভিন্-গাঁয়েরই মেয়ে ॥

ভাটিয়ালি—কাফী

আমার ভাঙা নায়ের বৈঠা চে'লে
আমি খুঁজে বেড়াই তারেই রে ভাই
যে গিয়েছে আমায় ফেলে ॥

আমার তোদের মতই ঘর ছিল ভাই
এমনি গাঙের কুলে,
সেই ঘরেতে রূপের জোয়ার
উঠতো ছ'লে ছ'লে ।
সেই সোনার পরী উড়ে গেছে
সোনার পাখা মেলে ॥

পায়ে চ'লে খুঁজি তারে, গাঁয়ে গাঁয়ে খুঁজি,
নাইতে চ'লে বোঁ-ঝি, আমি ভাবি সে-ই বুঝি ।
টাঁদের দেশের মেয়ে সে ভাই গেছে বাপের বাড়ী,
মাটিতে মোর পা বাঁধা ভাই উ'ড়ে যেতে নারি ।
হারালে সব যায় পাওয়া ভাই,
শুধু মানুষ নাহি মেলে ॥

—*—

প্রস্তাভিগিট

কাফি—ঠুমরী

বনে চলে বনমালি বনমালা তুলিয়ে ।
তমালে কাজল-মেঘে শ্যাম-তুলী বুলায়ে ॥

ললিত মধুর ঠামে কভু চলে কভু থামে,
টাঁচর চিকুরে বামে শিথি-পাখা তুলিয়ে ॥

ডাকিছে রাখাল-দলে, “আয়রে কানাই” ব’লে,
ডাকে রাধা তরুতলে ঝুলনিয়া ঝুলায়ে ॥

যমুনার তীর ধরি’ চলিছে কিশোর হরি,
বাজে বাঁশের বাঁশরী ব্রজনারী ভুলায়ে ॥

—*—

দেশ-জয়জয়ন্তী—একতারা

ঘন-ঘোর-মেঘ-ঘেরা দুর্দিনে ঘনশ্যাম
 ভূ-ভারত চাহিছে তোমায় ।
 ধরিতে ধরার ভার, নাশিতে এ হাহাকার
 আরবার এস এ ধরায় ॥

নিখিল মানবজাতি কলহ ও দ্বন্দ্ব
 পীড়িত শ্রান্ত আজি কাঁদে নিরানন্দে,
 শঙ্খ পদ্ম হাতে এ ঘোর তিমির-রাতে
 তিমির-বিদারী এস অরুণ-প্রভায় ॥

বিদূরিত কর এই নিরাশা ও ভয়
 মানুষে মানুষে হোক প্রেম অঙ্কুর ।

কলিতে দলিতে এস এই দুখ পাপ তাপ,
 দেহ বর সুন্দর, শেষ হোক অভিশাপ !
 গদা ও চক্র করে অরিন্দম এস,
 হত-মান দুর্বল মাগিছে সহায় ॥



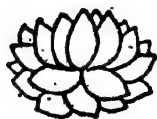
সুধাগির্গ

কীর্তন

মোর পুষ্প-পাগল মাধবী কুঞ্জে
 এইত প্রথম মধুপ গুঞ্জে,
 তুমি যেয়োনা আজি যেয়োনা ॥
মম চন্দ্র-হসিত মাধবী নিশীথ
 বিবাদের মেঘে ছেয়োনা ॥

হের তরুণ তমাল করুণ ছায়ায়
 আসন বিছায়ে তোমারে সে চায়,
 তোমার বাঁশীর বিদায়-স্বরে
 বনে কদম্ব-কেশর বুঝে ;
ওগো অকরুণ ! ঐ স করুণ গীতি গেয়োনা
 তুমি যেয়োনা আজি যেয়োনা ॥

তোলা বন-ফুল রয়েছে আঁচলে
হয়নিক মালা গাঁথা,
বকুলের ছায়ে নব কিশলয়ে
হয়নি আসন পাতা ।
মুকুলিকা মোর কামনা সলাজ
দলিও না পায়ে, হে রাজাধিরাজ !
মম অধরের হাসি করিওনা বাসি,
পরবাসী, যেতে চেয়োনা !
তুমি যেয়োনা আজি যেয়োনা ॥



সুধাগিচ'

কানাড়া মিশ্র—রূপক

মনে যে মোর মনের ঠাকুর
তারেই আমি পূজা করি,
আমার দেহের পঞ্চভূতের
পঞ্চপ্রদীপ তু'লে ধরি' ॥

ফকির যোগী হয়ে বনে
ফিরি না তার অন্বেষণে,
মনের ছয়ার খু'লে দেখি
রূপের জোয়ার, মরি মরি ॥

আছেন যিনি ঘিরে আমায়
তঁারে আমি খুঁজব কোথায়,
সমুদ্রে খুঁজে বেড়াই
সমুদ্রেতেই ভাসিয়ে তরী ॥

মন্দিরের ঐ বন্ধ খোঁপে
ঠাকুর কি রয় পূজার লোভে ?
মনের ধোঁওয়া বাড়াও আরো
ধূপের ধোঁওয়ায় পায় না হরি ॥



ভৈরবী—একতাল

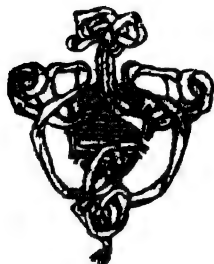
এই দেহেরই রঙ্‌মহলায়
 খেলিছেন লীলা-বিহারী ।
 মিথ্যা মায়া নয় এ কায়া
 কায়ায় হেরি ছায়া তাঁরি ॥

রূপের রসিক রূপে রূপে
 খেলে বেড়ায় চুপে চুপে,
 মনের বনে বাজায় বাঁশী
 মন-উদাসী বন-চারী ॥

তার খেলা-ঘর তোর এ দেহ,
 সে ত নহে অন্য কেহ
 সে যে রে তুই,—তবু মোহ
 ঘুচ্‌লনা তোর হায় পূজারী ।

ঐশ্বর্যগিট

খুঁজিস্ তারে ঠাকুর-পূজায়
উপাসনায় নামাজ রোজায়,
চা'ল কলা আর সিন্ধি দিয়ে
ধরুবি তারে, হায় শিকারী !
পালিয়ে বেড়ায় মন-আঙিনায়
সে যে শিশু প্রেম-ভিখারী



(ভৈরবী) ভজন—কাফী

হে চির-সুন্দর, বিশ্ব চরাচর
তোমারি মনোহর রূপের ছায়া ।
রবিশশী তারকায় তোমারি জ্যোতি ভায়
রূপে রূপে তব অরূপ কায়া ॥

দেহের স্রবাস তব কুসুম-গন্ধে,
তোমার হাসি হেরি শিশুর আনন্দে,
জননীর রূপে তুমি আমাদের যাও চুমি'
তব স্নেহ-প্রেমরূপ—কন্যা জায়া ॥

হে বিরটি শিশু ! এ যে তব খেলনা—
ভাঙা গড়া নিতি নব, দুখ শোক বেদনা ।

শ্যামল পল্লবে সাগর-তরঙ্গে
তব রূপ লাবণী ছ'লে ওঠে রঙ্গে,
বিহগের কণ্ঠে তব মধু কাকলি,
মায়াময় ! শত রূপে বিছাও মায়া ॥



ঐশ্ব্যগিৎ

পিলু বারোয়—ত্রিতালী

(দ্বৈত গান)

উভয়ে— কপোত কপোতী উড়িয়া বেড়াই
সুদূর বিমানে আমরা ছুজনে ।
কানন কান্তার শিহরি' উঠে
মোদের প্রণয়-মদির কূজনে ॥

স্ত্রী— ভ্রমর গুঞ্জে মঞ্জুল গীতি
হেরিয়া আমার বঁধুর প্রীতি
পুরুষ— আমার প্রিয়ার নয়নে চাহি
কুসুম ফুটে ওঠে বিপিনে বিজনে ॥

স্ত্রী— তোমা ছাড়া স্বর্গ চাহিনা প্রিয় ।
মোদের প্রেমে চাঁদ আসে নেমে
মাটির পাত্রে পান করি অমিয় ।
পুরুষ— বিশ্ব ভুলায়ে ঐ রাঙা পায়ে
আমারে বেঁধেছ জীবনে মরণে ॥

—*—

কাফি মিশ্র—কাফী

এ কোথায়—আসিলে হায় তুষিত ভিখারী
হায় পথ তোলা পথিক হায় মৃগ মরুচারী ॥

তোমার আমার পথে প্রিয় ছিলাম যবে পরাণ পাতি
সেদিন যদি আসিতে নাথ হইতে ব্যাথার সাথী ।
ধোওয়ালাে নয়ন জলে পা মুছাতাম আকুল কেশে
আজ কেন দিবা শেষে এলে নাথ মলিন বেশে
হায় বুকে লয়ে ব্যথা আসিলে ব্যথাহারী ॥

স্মৃতির যে শুকাল মালা যতনে রেখেছি তুলি
ছুঁইয়ে সে হার ঝরাওনা ম্লান তার কুসুমগুলি
হায় জ্বলুক বুকে চিতা তায় ঢেলো না আর বারি ॥

—*—

‘সুন্দরাগিণী’

গোড়-সারং—কাওয়ালী

চম্পক-বরগী টলমল তরগী
চলে শ্যামা তরুণী যৌবন-গরবী ।
ডাকে দূর পারাবার ডাকে তারে বন-পার,
লালসে ঝরে তার পায়ে রাঙা করবী ॥

চলে বালা ছ’লে, ছ’লে,
এলো-খোঁপা পড়ে খু’লে,
চাহে ভ্রমর কুসুম ভু’লে
তনুর তার সুরভি ॥

নাচের ছন্দে দোহুল্
টলে তার চরণ চটুল,
হরিণী চায় পথ-বেড়ুল,
মায়া-লোক-বিহারিণী রচি’ চলে ছায়া-ছবি ॥

— * —

সিদ্ধু মিশ্র—কাফী

শিউলি ফুলের মালা দোলে
 শারদ-রাতের বুকে ঐ ।
 এমন রাতে একলা জাগি
 সাথে জাগার সাথী কই ॥

বকুল বনে একলা পাখী
 আকুল হ'ল ডাকি' ডাকি',
 আমারও প্রাণ থাকি থাকি'
 তেমনি ডেকে ওঠে সই ॥

কবরীতে করবী ফুল পরিয়া প্রেমে গরবিনী
 ঘুমায় বঁধুর বাহু-পাশে, ঝিমায় দ্বারে নিশীথিনী
 ডাকে আমায় দূরের বাঁশী
 কেমনে আর ঘরে রই ॥

—*—

সুস্থাগিণী

কেদারা—একতালা

স্বদেশ আমার ! জানি না তোমার
শুধিব মা কবে ঋণ ।
দিনের পরে মা দিন চ'লে যায়
এল না সে শুভদিন ॥

থাই দাই আর আরামে ঘুমাই
পাগলের যেন ব্যথা-বোধ নাই,
ললাট-লিখন বলিয়া এড়াই
ভীৰুতা, শক্তি ক্ষীণ ।
তুমি অভাগিনী, সন্তান তব
সমান ভাগ্যহীন ॥

কত শতাব্দী করেছি মা পাপ
মানুষেরে করি ঘৃণা,
জানি মা মুক্তি পাবনা তাহার
‡ প্রায়শ্চিত্ত বিনা ।

স্বদেশ বলিতে বুঝেছি কেবল
দেশের পাহাড় মাটি বায়ু জল,
দেশের মানুষে ঘৃণা করি'
চাই করিতে দেশ স্বাধীন ।
যত যেতে চাই তত পথে তাই
হই মা ধূলি-বিলীন ॥

ক্ষুদ্রে ন্লেচ্ছ কাঙাল ভাবিয়া
রেখেছি যাদেরে চরণে দাবিয়া
তাদের চরণ-ধূলি মাখি যদি
আসিবে সে শুভদিন ।
নূতন আলোকে জাগিবে পুলকে
জননী ব্যথা-মলিন ॥



ঐশ্বর্যগির্

পাহাড়ী—একতালা ।

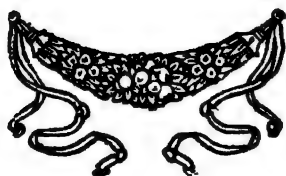
স্বপ্নে দেখেছি ভারত-জননী
তুই যেন রাজরাজেশ্বরী ।
নবীন ভারত ! নবীন ভারত !
স্তব-গান ওঠে ভুবন ভরি' ॥

শস্যে ফসলে ডেকেছে মা বান,
মাঠে ও খামারে ধরেনাকো ধান,
মুখ-ভরা হাসি, হাসি-ভরা প্রাণ,
নদী-ভরা যেন পণ্য-তরী ॥

পড়ুয়ারা পড়ে বকুল-ছায়ে
সুস্থ সবল আত্মল গায়ে,
মেয়েরা ফিরিছে মুক্ত বায়ে
কল-ভাষে দিক মুখর করি' ।

ভুলিয়া ঈর্ষ্যা ভোগ আসক্তি
ধরার ক্লান্ত অসুর-শক্তি
এসেছে শিথিতে প্রেম ও ভক্তি
নব ভারতের চরণ ধরি' ॥

তব প্রেমে তব শুভ ইঙ্গিতে
অভাব যেন মা নাই পৃথিবীতে,
স্বর্গ নামিয়া এসেছে মাটিতে
শুধু আনন্দ পড়িছে ঝরি' ॥



ঐশ্ব্যগিণ

মার্চের সুর

দুরন্ত দুর্মদ প্রাণ অফুরান
গাহে আজি উদ্ধত গান ।

লজ্জি গিরি দরী
ঝঙ্কা-নুপুর পরি'
ফেরে মন্থন করি' অসীম বিমান ॥

আমাদের পদভরে ধরা টলমল,
অগ্নিগিরি ভয়ে মন্থর নিশ্চল,
কম্পমানা ধরা শান্ত অটল
চরণে লুটায় ঘোর সিঙ্কু-তুফান ॥

মোরা উচ্ছৃঙ্খল ঘোর স্পর্কভরে
ভাঙি দ্বার নিষেধের বজ্র-করে,
করি অসম্ভবের পানে নব অভিযান ॥

মোদে প্রণমি যায় কাল-ভৈরব
আমাদের হাতে মৃত্যুর পরাভব,
মৃত্যু নিঙাড়ি' আনি জীবন-আসব
মানুষে করেছি মোরা মহামহীয়ান ॥



পেগ্যান্

জগতে আজিকে যারা আগে চলে ভয়-হারা
ডেকে যায় আজি তারা, চল্ রে স্নমুখে চল্ ।
পিছু পানে চেয়ে মিছে প'ড়ে আছি সব নীচে,
চাস্নে রে তোরা পিছে অগ্র-পথিক দল ॥

চলার বেগে উঠ্বে জেগে বনে নূতন পথ,
বর্তমানের পানে মোদের চল্বে অরুণ-রথ,
অতীত্ আজি পতিত্ রে ভাই, রচ্বে ভবিষ্যৎ,
স্বর্গ মোরা আন্ব, না হয় যাব রসাতল ॥

রইবনা পিছে প'ড়ে
অতীতের কঙ্কাল ধ'রে
বইবে নব জীবন-স্রোত
যৌবন-চঞ্চল ।

বিশ্ব-সভাঙ্গনে সকল জাতির সনে
বসিব সম আসনে গৌরব-উজ্জ্বল ॥

সুস্বাগিচা

বাউল—লোফা

আমার দেশের মাটি
ও ভাই খাঁটি সোণার চেয়ে খাঁটি ॥

এই দেশেরই মাটি জলে
এই দেশেরই ফুলে ফলে
তৃষ্ণা মিটাই মিটাই ক্ষুধা
পিয়ে এরি দুধের বাটি ॥

এই মায়েরই প্রসাদ পেতে
মন্দিরে এর এঁটো খেতে
তীর্থ ক'রে ধন্য হ'তে আসে কত জাতি ।
এই দেশেরই ধূলায় পড়ি'
মাণিক যায় রে গড়াগড়ি,
বিশ্বে সবার ঘুম ভাঙাল
এই দেশেরই জিয়ন-কাঠি ॥

এই মাটি এই কাদা মেখে
 এই দেশেরই আচার দেখে
 সভ্য হ'ল নিখিল ভুবন দিব্য পরিপাটি ।
 এই সম্ম্যাসিনী সকল দেশে
 জ্বালল আলো ভালোবেসে
 মা আঁধার রাতে একলা জাগে
 আগলে রে এই শ্মশান-ঘাঁটি ॥



ঐশ্বর্যগিণ-

খাম্বাজ—দাদরা

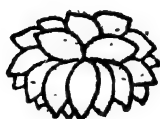
গঙ্গা সিন্ধু নৰ্মদা কাবেরী যমুনা ঐ
বহিয়া চলেছে আগের মতন
কই রে আগের মানুষ কই ॥

মোঁনী স্তব্ধ সে হিমালয়
তেমনি অটল মহিম-ময়
নাহি তার সাথে সেই ধ্যানী ঋষি,
আমরাও আর সে জাতি নই ॥

আছে সে আকাশ—ইন্দ্র নাই,
কৈলাসে সে যোগীন্দ্র নাই,
অন্নদা-সুত ভিক্ষা চাই
কি কহিব এরে কপাল বই ॥

সেই সে আত্মা দিল্লী ভাই
আছে প'ড়ে, সেই বাদশা নাই,
নাই কোহিনূর ময়ূর তখ্ ত্
নাই সে বাহিনী বিশ্বজয়ী ॥

আমরা জানিনা, জানেনা কেউ
কূলে ব'সে কত গণিব ঢেউ,
অনেক সয়েছি, সহিব এও
দুখ তাপ শোক আরো কতই ॥



ইসলামী গান

মর্সিয়া

এল শোকের সেই মোহর'ম্ কার্বালার স্মৃতি লয়ে ।
আজি বে-তাব বিশ্ব মুসলিম সেই শোকে রোয়ে রোয়ে ॥

মনে পড়ে আস্গরে আজ পিয়াসা ছুধের বাচ্চায়
পানি চাহিয়া পেল শাহাদত হোসেনের বক্ষে রয়ে ॥

এক হাতে বিবাহের কাণ্ডন এক হাতে কাঁসেমের লাশ,
বেহোশ্ থিমাতে সকিনা অসহ বেদনা সয়ে ॥

ঝরিছে আঁখিতে খুন হায় জয়নাল বেহোশ্ কেঁদে
মানুষ ব'লে সহে এত পাথরও যেত ক্ষয়ে ॥

শূন্য পিঠে কাঁদে ছল্‌ছল্ হজরত্ হোসেন শহীদ,
আস্‌মানে শোকের বারেষ্ ঝরে আজি খুন হয়ে ॥

—*—

ঐশ্ব্যগিঢ়া

দেশ—কাওয়ালী

বহিছে সাহারায় শোকের “লু” হাওয়া,
ছলে অসীম আকাশ আকুল রোদনে ।
নূহের প্লাবন আসিল ফিরে যেন ।
ঘোর অশ্রু শ্রাবণ-ধারা ঝরে সঘনে ॥

হায় হোসেনা হায় হোসেনা বলি’
কাঁদে গিরি দরী মরু বনস্থলী,
কাঁদে পশু ও পাখী তরুলতার সনে ॥

ফকীর বাদশাহ্ গরীব ওমরাহে
কাঁদে তেমনি আজো, তারি মর্সিয়া গাহে,
বিশ্ব যাবে মু’ছে, মুছিবেনা এ ঐশ্বর্য,
চির, কাল ঝরিবে কালের নয়নে ॥

ফজ্রুধারা সম সেই কাঁদন-নদী
কুল-মুসলিম চিতে বহে গো নিরবধি,
আস্‌মান ও জমীন্ রহিবে যতদিন
সবে কাঁদিবে এমনি আকুল কাঁদনে ॥

ভৈরবী—কাফ'।

ঈদজ্জাহার চাঁদ হাসে ঐ
এল আবার দুসূরা ঈদ ।
কোরবানী দে কোরবানী দে,
শোন্ খোদার ফরমান তাকীদ ॥

এম্‌নি দিনে কোরবাণী দেন
পুত্রে হজরত ইব্‌রাহিম,
তেম্‌নি তোরা খোদার রাহে
আয় রে হবি কে শহীদ ॥

মনের মাঝে পশু যে তোর
আজকে তারে কর্‌ জবে'হ
পুল্‌সরাতের পুল হ'তে পার
নিয়ে রাখ্‌ আগাম রশীদ ॥

ঐশ্ব্যগিঢ়

গলায় গলায় মিল্ রে সবে
ভুলে যা ঘরোয়া বিবাদ,
শির্নী দে তুই শিরীন্ জবান
তশ্তরীতে প্রেম মফিদ ॥

মিলনের আরুফাত ময়দান
হোক আজি গ্রামে গ্রামে,
হজের অধিক পাবি সওয়াব
এক হ'লে সব মুসলিমে ।
বাজ্বে আবার নুতন ক'রে
দানী ডঙ্কা, হয় উমীদ ॥

—*—

ইম্নন মিশ্র—গোস্তা

তওফিক দাও খোদা ইস্লামে
মুসলিম-জাঁহা পুনঃ হোক আবাদ ।
দাও সেই হারানো স্বলতানত্ ,
দাও সেই বাহু, সেই দিল্ আজাদ ॥

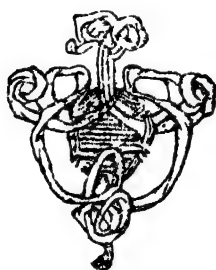
দাও বে-দেরেগ্ তেগ্ জুল্ ফিকার
খয়বর-জয়ী শেরে-খোদার,
দাও সেই খলিফা সে হাশ্ মত্
দাও সেই মদিনা সে বোগ্ দাদ ॥

দাও সে হাম্জা সেই বীর ওলিদ
দাও সেই ওমর হারুগ-অল্-রশীদ,
দাও সেই সালাহ্-উদ্দীন আবার
পাপ ছুনিয়াতে চলুক জেহাদ ॥

ঐশ্ব্যগিচ

দাও সেই রুমী সাদী হাফিজ
সেই জামী খৈয়াম সে তব্রিজ্।
দাও সে আকবর সেই শাহজাহান
সেই তাজমহলের স্বপ্ন-সাধ ॥

দাও ভায়ে ভায়ে সেই মিলন
সেই স্বার্থত্যাগ সেই দৃণ্ড মন,
হোক্ বিশ্ব-মুসলিম এক-জামাত
উড়ু ক নিশান ফের যুক্ত-চাঁদ ॥



হাঈর িশ্র—কাফা

সাহারাতে ডেকেছে আজ বান, দেখে যা ।

মরুভূমি হ'ল গুলিস্তান, দেখে যা ॥

সেই বানেরই ছোঁওয়ায় আবার আবাদ হ'ল ছুনিয়া,
শুকনো গাছে মুঞ্জরিল প্রাণ দেখে যা ॥

বিরান মলুক আবার হ'ল গুলে গুলে গুল্জার
মক্কাতে আজ চাঁদের বাথান, দেখে যা ॥

সেই দরিয়ায় পারাপারের তরী ভাসে কোরআন,
ওড়ে তাহে কলেমার নিশান, দেখে যা ॥

কাগুরী তার বন্ধু খোদার হজরত্ মোহাম্মদ
যাত্রী—যারা এনেছে ইমান দেখে যা ॥

সেই বানে কে ভাস্বি রে আয়
যাবি রে কে ফির্দোস্,
খেয়া-ঘাটে ডাকিছে আজান, দেখে যা ॥

—*—

সুন্দরাগিণী

সিদ্ধ-ভৈরবী—কাফী

উন্মত্ আমি গুনাংগার
তবু ভয় নাহি রে আমার ।
আহ্মদ আমার নবি
যিনি খোদ হবিব খোদার ॥

যাঁহার উন্মত্ হ'তে চাহে সকল নবী ।
তাঁহারি দামন ধরি'
পুলসরাত হব হব পার ॥

কাঁদিবে রোজ-হাশরে সবে
যবে নফসি য্যা নফসি রবে,
য্যা উন্মতী ব'লে একা
কাঁদিবেন আমার মোখতার ॥

কাঁদিবেন সাথে মা ফাতেমা
ধরিয়া আরশ্ আল্লার
হোসায়নের খুনের বদলায়
মাফী চাই পাপী সবাকার ॥

দোজখ্ হয়েছে হারাম
যে দিন পড়েছি কলেমা
যেদিন হয়েছে আমি
কোরানের নিশান-বর্দার ॥

—*—

ঐশ্বর্যগির্গ

পিন্মিশ্র—কাফাঁ

ফিরি পথে পথে মজ্‌নুঁ দীওয়ানা হয়ে ।
বুকে মোর এয়্‌ খোদা তোমারি এশ্‌ক্‌ লয়ে ॥

তোমার নামের তস্‌বিহ্‌ লয়ে ফিরি গলে,
ছুনিয়াদার বোঝেনা মোরে পাগল বলে,
ওরা চাহে ধনজন আমি চাহি প্রেম-ময়ে ॥

আছ সকল ঠাঁয়ে শু'নে বলে সবে
এম্‌নি চোখে তোমার দিদার কবে হবে,
আমি মনস্‌সুর নহি যে পাগল হব “আনাল্‌হক্‌” কয়ে ॥

তোমার হবীবের আমি উন্মত এয়্‌ খোদা,
তাইতো দেখিতে তোমায় সাধ জাগে সদা,
আমি মুসা নহি যে বেহোশ্‌ হয়ে পড়'ব ভয়ে ॥

তোমারি করুণায় যাবই তোমায় জেনে,
বসাব মোর হৃদে তোমার আশ্‌ এনে,
আমি চাইনা বেহেশ্‌ত, রব বেহেশ্‌তের মালিক লয়ে ॥

—*—

পাহাড়ী মিশ্র—কাফী

ভুবন-জয়ী তোরা কি হায় সেই মুসলমান ।
খোদার রাহে আনল যারা দুনিয়া না-ফরমান ॥

এশিয়া যুরোপ আফ্রিকাতে যাহাদের তক্বীর
ছকারিল, উড়ল যাদের বিজয়-নিশান ॥

যাদের নাস্তা তলোয়ারের শক্তিতে সেদিন
পারস্ত আর রোম রাজত্ব হইল খান্‌খান ॥

শুকনো রুটী খোন্সা খেয়ে যাদের থলিফা,
হেলায় শাসন করিল রে অর্ধেক জাহান ॥

যাদের নবী কমলিওয়ালা শাহান্‌শাহ হয়ে
আজকে তারা বিলাস-ভোগের খুলেছে দোকান ॥

সিংহ-শাবক ভুলে আছিস্ শৃগালের দলে,
দুনিয়া আবার পায়ে কি তোর হবে কম্পমান ॥



সুন্দরাগিৎ

ইমন মিশ্র—একতালা

৷ বাজিছে দামামা, বাঁধ রে আমামা
শির উঁচু করি মুসলমান ।
দাওত এসেছে নয়্য জমানার
ভাঙা কিল্লায় ওড়ে নিশান ॥

মুখেতে কল্‌মা হাতে তলোয়ার,
বুকে ইসলামী জোশ্‌ ছুর্ব্বার,
হৃদয়ে লইয়া এশ্‌ক্‌ আল্লার
চল্‌ আগে চল্‌ বাজে বিবাণ ।
ভয় নাই তোর গলায় তাবিজ্‌,
বাঁধা যে রে তোর পাক কোরান ॥

নহি মোরা জীব ভোগ বিলাসের,
শাহাদত্‌ ছিল কাম্য মোদের ;
ভিতারীর সাজে খলিফা যাদের
শাসন করিল আধা জাহান—
তারা আজ পড়ে' ঘুমায় বেহোশ্‌,
বাহিরে বহিছে ঝড় তুফান ॥

যুমাইয়া কাজা করেছি ফজর,
 তখনো জাগিনি যখন জোহর,
 হেলা ও খেলায় কেটেছে আসর
 মগ্নেবের আজ শুনি আজান ।
 জমাত-শামিল হও রে এশাতে
 এখনো জমাতে আছে স্থান ॥

শুকনো রুটীয়ে সম্বল ক'রে
 যে ইমান আর যে প্রাণের জোরে
 ফিরেছি জগৎ মন্বন ক'রে
 সে শক্তি আজ ফিরিয়ে আন ।
 আল্লাহ্‌আকবরু রবে পুনঃ
 কাঁপুক বিশ্ব দূর বিমান ॥

—*—

সুন্দরাগিচা

ভৈরবী মিশ্র—কাফী

খোদার হবিব হ'লেন নাজেল
খোদার ঘর ঐ কাবার পাশে ।
ঝুঁকে পড়ে আর্শ্ কুর্শী,
চাঁদ সুরুয্ তায় দেখতে আসে ॥

ভেঙে পড়ে মুরত-মন্দির,
লা'ত-মানাত্, শয়তানী তখ'ত্,
“লা- ইলাহা ইল্লাল্লাহু”র
উঠিছে তক্বীর আকাশে ॥

খুল্লীর মউজ তুফান তোরা
দেখে যা মরুভূমে,
কোহ-ই-তুরের পাথরে আজ
বেহেশ্তী ফুল ফুঁটে হাসে ॥

যোতিম্-তারণ যোতিম্ হয়ে
এল রে এই ছুনিয়ায়,
যোতিম্ মানুষ-জাতির ব্যথা
নৈলে এমন বুঝ্তনা সে ॥

সূর্য্য ওঠে, ওঠে রে চাঁদ,
মনের আঁধার যায়না তায়,
হৃদ-গগন যে করুল রণশন্
সেই মোহাম্মদ ঐ রে হাসে ॥

আপন পুণ্যের বদলাতে যে
মাগিল মুক্তি সবার,
উন্মতি উন্মতি কয়ে
দেখ্ আখি তাঁর জলে ভাসে ॥



ঐতিহাসিক

বেহাগ—কাফী

মরহাবা সৈয়দে মক্কী মদনী আল্-আরবী ।
বাদশারও বাদশাহ নবীদের রাজা নবী ॥

ছিলে মিশে আহাদে আসিলে আহমদ হয়ে,
বাঁচাতে সৃষ্টি খোদার এলে খোদার সনদ লয়ে
মানুষে উদ্ধারিলে মানুষের আঘাত সয়ে,
মলিন ছুনিয়ায় আনিলে তুমি সে বেহেশতী ছবি ॥

পাপের জেহাদ-রণে দাঁড়াইলে তুমি একা,
নিশান ছিল হাতে “লা শরীক আল্লাহ্” লেখা,
‘গেল ছুনিয়া হ’তে ধুয়ে মুছে পাপের রেখা,
বহিল খুশীর তুফান উদিল পূণ্যের রবি ॥



ভীমপলত্রী—কাফী

মোহাম্মদ মুস্তফা সাল্লে আলা
 তুমি বাদশারও বাদশাহ্ কন্মলিওয়াল। ॥
 পাপে-তাপে-পূর্ণ অঁধার ছুনিয়া
 হ'ল পূণ্য বেহেশ্তী নূরে উজালা ॥
 গুণাহ্-গার উন্মত লাগি তব
 আজো চয়ন্ নাহি কাঁদিছ নিরালা ॥
 কিয়ামতে পিয়াসা উন্মত্ লাগি
 দাঁড়ায়ে রবে লয়ে তহরার পিয়ালা ॥
 জ্বলিবে হাশর দিনে দ্বাদশ রবি,
 নফ্‌সি নফ্‌সি ক'বে সকল নবি,
 য্যা উন্মতী য্যা উন্মতী একেলা তুমি
 কাঁদিবে খোদার পাক আর্শ্‌ চুমি—
 পাপী উন্মত ত্রাণ তব জপমালা ॥
 করে আউলিয়া আশ্বিয়া তোমারি ধ্যান
 তব গুণ গাহিল নিজে আল্লাহ্-তা'লা ॥

—*—

সুন্দরাগীত

দেশীটোড়ি মিশ্র—কাফী

তোমারি প্রকাশ মহান এ নিখিল দুনিয়া জাহান ।
তোমারি জ্যোতিতে রওশন্‌ নিশিদিন জমীন ও আস্‌মান ॥

নিভিল কোটি তপন চাঁদ খুঁজিয়া তোমারে প্রভু,
কত দাউদ ঈসা মুসা করিল তব গুনগান ॥

তোমারে কত নামে হায় ডাকিছে বিশ্ব শিশুর প্রায়,
কত ভাবে পূজে তোমায় ফেরেশতা হর পরী ইন্‌সান ॥

নিরাকার তুমি নিরঞ্জন ব্যাপিয়া আছ ত্রিভুবন,
পাতিয়া মনের সিংহাসন ধরিতে চাহে তবু প্রাণ ॥

